

# Groothof geeft geschiedenisles met opvallend actueel tintje

## JEUGDTHEATER DE SOLDAAT EN DE KEIZER

★★★★★

Van meeslepende les in geschiedenis gaat Frank Groothof naadloos over in Stravinsky.

Hadden alle geschiedenisdocenten de energie en vertelkracht van theatermaker Frank Groothof, dan kwam het met de jeugd van Nederland en de historische canon helemaal in orde. Al zal dan wel flink gebakkeleid worden over het betrouwbaarheidsgehalte van de 'lesinhoud'.

Of Groothof nu het tragisch creatieve leven van Vincent van Gogh ten tonele voert of de grootheidswaan van Napoleon voor jong publiek inzichtelijk maakt, altijd neemt hij een licht loopje met de geschiedenis of mengt hij de gebeurtenissen met een sprookje of een mythe.

In zijn nieuwste voorstelling *De Soldaat en De Keizer* verhaalt hij over de niet te stuiten opmars van Napoleon door het Europa van begin negentiende eeuw. Als soldaat François gelooft hij in het ideaal van zijn 'kleine korporaal', om Oostenrijk, Italië en zelfs Egypte aan de nieuwe Franse wetten van vrijheid, gelijkheid en broederschap te onderwerpen. Gretig stapt hij in soldatenkistjes over het podium, op zoek naar het avontuur van de oorlog en rijkdom voor zijn straatarme moeder en zijn lief Babette. In zijn enthousiasme trekt Groothof ook tekenaar Gerard de Bruyne, verkleed als collega-soldaat, die ter plekke met inkt de gitzwarte kant van de veldslagen op doek tot leven brengt.

Op band klinken trommels en fluiten, die de soldaten begeleiden op hun overwinningsmars. Groothof schetst vol vuur de ontwikkelingen. Geeft ondertussen Napoleon een stem met een vet accent. En zingt een zacht liedje over moedertjefief als hij als François bijna dreigt te bezwijken. De soldaat heeft zich laten overhalen nog mee te trekken naar Rusland en dat komt hem duur te staan. Tijdens de Russische winter ziet hij zo veel ellende en raakt hij zo teleurgesteld in Napoleon dat hij zijn ziel verliest. Van een oud vrouwtje krijgt hij die terug in de vorm van een viool. Op dat moment gaat de meeslepende geschiedenisles van Groothof langzaam over in *L'histoire du soldat* van Igor Stravinsky (compositie) en Charles Ferdinand Ramuz (libretto). Daarin verkoopt de soldaat zijn ziel (lees: zijn viool) aan de duivel in ruil

voor een boek dat de toekomst van de economie voorspelt.

Hoewel het jammer is dat in de tweede helft de Europese historie op de achtergrond raakt - het slot van de voorstelling staat nog niet helemaal - maakt Groothof zijn jeugdig publiek toch duidelijk hoe gouden bergen kunnen uitpakken als diepe dalen. En hoe koud geld aanvoelt, als je moeder dood is en je lief met een ander trouwt. In die zin verpakt Groothof twee actuele thema's in een tijdloze voorstelling: de kracht en zwakte van een volkse revolutie en de zeepbel van het kapitalisme. Knap werk.

**Annette Embrechts**

**De Soldaat en de Keizer, op avontuur met Napoleon, door Frank Groothof.**

18/2, De Speeldoos, Baarn. Tournee t/m 22/5. [frankgroothof.nl](http://frankgroothof.nl)