

Gilgamesj krijgt eigentijdse sfeer

Duizenden jaren lang was het een verhaal te mooi om waar te zijn. Maar Gilgamesj, die koning van Oeroek was, die de verschrikkelijke Hoembaba een kopje kleiner maakte en die het geheim van het eeuwige leven kende, heeft echt bestaan.

In een ver verleden, toen de goden van tijd tot tijd vanuit de hemel naar de aarde afzakten om eens met iets anders bezig te zijn, wilde het weleens gebeuren dat eentje het stevig te pakken kreeg van een mooi mensenmeisje. Uit zo'n verzetje werd Gilgamesj geboren: 'In het begin zag-ie er niet bepaald goddelijk uit, hoor. Een grote lompe baby, een reusachtige kleuter. Maar toen-ie eenmaal over die pukkelige puberteit heen was, groeide-ie uit tot een prachtkerel. Een lange stoere vent met een prachtige kop met haar en een edel profiel? zeg maar zo iemand als ik, snap je?'

Die ik in de vorige zin is Frank Groothof die we kennen van Sesamstraat en Het Klokhuis. En van opera's met hemzelf in de hoofdrol. Wie de verteller, zanger, acteur en danser in die operabewerkingen wil bewonderen moet daarvoor naar de schouwburg. Sinds kort kun je het verhaal van twee voorstellingen thuis op de bank met hem meelesen. In De toverfluit (de opera van W.A. Mozart) het verhaal over de liefde, die sterker is dan macht en geld. In Gilgamesj zijn muzikale navertelling van het oudste geschreven verhaal ter wereld.

Kort samengevat komt de geschiedenis van Gilgamesj hierop neer. Om de hardvochtige koning van Oeroek te temmen sturen de goden de wildeman Enkidoe op hem af. Hun plannetje pakt echter anders uit, want de twee worden na een partijtje knokken elkaars beste vrienden. Samen gaan ze op pad, grote heldendaden verrichtend. Ze verslaan Hoemaba de wachter van het Cederwoud, maar roepen daarmee de wraak van de goden over zich af. Na de dood van zijn vriend besluit Gilgamesj op zoek te gaan naar 'het eeuwige bestaan/ Ik vlucht voorbij het rijk der doden/ 'k Ga wonen in het paradijs, net als de goden.'

Je kunt Gilgamesj lezen zoals elk ander boek. In je eentje, genietend van het spannende verhaal en met al die tekeningen van Karst-Janneke Rogaar, niet wetend waar eerst te kijken. Doe je het liever met het boek voor je en de bijgevoegde cd in de cd-speler? Niets dat je tegenhoudt. Wel moet je in dat geval weten dat je 75 minuten en 13 seconden compleet van de wereld zult zijn. Het plezier en de branie waarmee Frank Groothof vertelt, maken met daarbij de muziek, dat je je onmiddellijk gewonnen geeft en met ingehouden adem blijft luisteren. Geestig in dit luisterfeest zijn de knipoogjes die het eeuwenoude verhaal een eigentijdse sfeer geven. Zo karakteriseert hij Gilgamesj als een echte ADHD'er' trekt hij hem voor een survivaltocht gympies aan; laat hij hem bungeejumpen, stunts op een bmx-je, raften en meer gedurfd. En o wat kan die Karst-Janneke Rogaar tekenen. Pagina's een al strooigoed om je ogen op uit te kijken.

Jan Smeekens