

# Zaal in de ban van Frank Groothof

## Opera Idomeneo voor kinderen

### MUZIEKTHEATER

DOOR RENÉ VAN PEER

De roep om kinderen tege- moet te komen in hun wens- sen, wordt de laatste jaren al- maar sterker. Het gevolg is dat alles wat voor de jeugd be- doeld is in moet spelen op een korte concentratie. Daarnaast moet de nadruk liggen op in- drukwekkende speciale effec- ten en popmuziek. In de ope- ra 'Idomeneo', op muziek van Wolfgang Amadeus Mozart, bewees zanger en acteur Frank Groothof dat het ook anders kan. Met de eenvoudig- ste middelen hield hij de gro- te zaal van het Eindhovense Muziekcentrum anderhalf uur volkomen in zijn ban.

Het verhaal speelt na de oor- log om de stad Troje, die na een beleg van tien jaar door Griekse legers ingenomen en verwoest werd. Bij hun terug- keer naar huis komen de Grie- ken op zee terecht in een vlie- gende storm opgeroepen door de zeegod Poseidon, patroon van Troje.

Een van hen, koning Idome- neo van Kreta, belooft de god het eerste levende wezen te of- feren dat hij tegen zal komen bij een behouden thuiskomst. Dat blijkt zijn enige zoon Ida- mantes te zijn. Als de koning zich niet aan zijn belofte houdt, laat de god een ijselijk watermonster huishouden op Kreta. Idomeneo zwicht, maar wordt op het nippertje door Poseidon vergeven. De zaak wordt beklonken door het hu- welijk van Idamantes met Iliä, een Trojaanse slavin. Eens te

meer liet Frank zien dat hij een meesterteller is. In een ommezien mat hij zich ande- re persoonlijkheden aan door zijn uitdossing te veranderen - een helm met handveger de weifelachtige (Idomeneo), een bril met dikke glazen (een wat sullige Idamantes), een hoofd- doekje met vlechten (Iliä) en een gifgroene boa (de jaloerse prinses Elektra).

Hij betrok de uitmuntende spelers van Camerata Amster- dam bij het verhaal, en haalde uiteindelijk twee kinderen het podium op. De eerste moest, getooid met de Idome- neo-helm, Franks hoofd afhak- ken. Een geschikte kandidaat meldde zich niet onmiddellijk aan, „Maar gelukkig”, aldus Frank, „zit er een heel ge- meen kindje in de zaal.” Toen Frank hem later vroeg om ook Iliä te spelen, smeekte de jon- gen hem dat niet aan te doen, onder grote hilariteit van het publiek.

Het onbetwiste hoogtepunt van de opera was echter Franks optreden als ijselijk watermonster, waarbij hij de voorste rijen ondersproeide en ongeremd op het podium tekeer kon gaan. Je zag hoe hij daar zelf van genoot, en daarmee de musici en het pu- blick aanstak. Franks opera's zijn geen voorstellingen waar je naar kijkt - het zijn echt er- varingen die je met z'n allen deelt.

Opera Idomeneo van Wolfgang Amadeus Mozart, gespeeld door Frank Groothof. Gezien: woensdag 21 december in Muziekcentrum Frits Philips te Eindhoven.