

Modern sprookje voor volwassenen vanaf 7 jaar

## **Frank Groothof bewijst zich weer als meesterverteller**

**Familievoorstelling:** De jongen, het meisje en de heks van het woeste woud. **Spel:** Frank Groothof, Karst-Janneke Rogaar. **Muziek:** Modeste Moussorgski (bandopname). **Regie:** Erna Sassen. **Gezien:** 24 januari 2010, ICO-De Schalm in Assen (in het kader van 'Theater De Kolk on Tour'). **Speellijst:** [www.frankgroothof.nl](http://www.frankgroothof.nl)

Hans leeft samen met zijn vader een lui en lekker leventje. Echt ergens moeite voor doen, hoort daar niet bij. Totdat Hans' vader veel geld nodig heeft en hij Hans erop uitstuurt om bij de heks van het woeste woud te leren hoe hij goud moet maken.

De heks wil hem dat maar al te graag leren, maar vraagt hiervoor een prijs: in ruil voor haar lessen, moet Hans afstand doen van zijn schaduw.

Als hij Grietje ontmoet, die het huis van de heks moet boenen, waarschuwt zij hem voor de gevolgen van een leven zonder schaduw. Zij heeft haar schaduw afgestaan aan de heks in ruil voor een oogverblindende schoonheid. Maar wat heb je aan schoonheid als je zonder schaduw voor eeuwig je ziel kwijt bent? En zonder ziel heb je geen eigen wil meer en verlies je je vrijheid, zo vertelt Grietje verdrietig.

Hans laat zich toch verleiden door de heks en al snel merkt hij de gevolgen van een verloren ziel. Als hij zijn schaduw terug wil, zal hij een list moeten bedenken en snel ook, voordat hij zijn wil en vrijheid helemaal verdwenen is.

Groothof is een meesterverteller en een toegankelijk speler. Hij vertelt en speelt de personages uit het verhaal in zijn eentje en springt met ogenschijnlijk gemak van de ene rol in de andere, zonder verwarring te zaaien. Hij doet eerder denken aan een Afrikaanse verteller dan aan een acteur. Door zintuiglijke details te beschrijven roept hij sferen, kleuren en geuren op en wordt zijn verhaal zichtbaar en tastbaar op het bijna lege toneel.

Zijn vertellingen worden ondersteunt door de computertekeningen van Rogaar. Zij tekent mee in het verhaal en haar eenvoudige, maar prachtige lijnen worden als decor op het achterdoek geprojecteerd. Ook de dromerige muziek van Moussorgski's zorgvuldig uitgezochte melodieën zorgen ervoor dat de toehoorder zich in een wereld waant, die alleen voor zijn ogen en in zijn hoofd afspeelt.

Groothof zet een modern sprookje met minimale middelen neer, maar weet zijn publiek maximaal aan zijn lippen en spel te binden. Een zeer innemende en betoverende voorstelling.

Christelle Chamuleau