

Groothof temt Grieks monster

Een zaal vol kinderen die staat te juichen na anderhalf uur de muziek van Bach te hebben ondergaan? Het was zaterdagavond zo logisch als wat. Maar deze muziek vormde dan ook de basis de nieuwe voorstelling van Frank Groothof, een magiër als het gaat om met veel gevoel voor humor het vertalen van 'grote muziek' voor 'kleine volwassenen'.

Zijn jongste productie, 'Het monster van het Labyrint', beleefde zaterdag de première in het Purmerendse theater De Purmaryn. Het precies anderhalf uur durende verhaal ontleende hij aan de Griekse mythologie. Als het Atheense koningskind Theseus vertelt hij hoe het komt dat zijn stad Athene is verwoest en welke ramp de kinderen van zijn vader koninkrijk nu bedreigt.

Met grote blokken uit een blokkendoos suggereert Groothof als de kleine Theseus het verwoeste Athene en het Kreta van de wraakzuchtige koning Minos. Uit de inventaris van een poppenwinkel rekruteerde hij het gewone volk van de oude Griekse wereld. En wie Groothof kent, weet hoe hij ook nog in staat is om moeiteloos vrijwel

■ Familievoorstelling: 'Het monster van het Labyrint'. Door: Frank Groothof en The Bach One's. Muziek: J.S. Bach. Tekst: Marjet Huiberts en Frank Groothof. Regie: René Groothof en Marja Kok. Decor: Rogier Willems. Bijgewoond: PURMEREND, De Purmaryn, 11 december. Nog te zien: ALKMAAR, De Vest, 26 december; AMSTELVEEN, Schouwburg, 13 maart, AMSTER-

DAM, De Meervaart, 3 april; AMSTERDAM, Stadsschouwburg, 24 april; HOORN, Het Park, 13 mei; ZAANDAM, Zaantheater, 27 mei; VELSEN, Stadsschouwburg, 1 juni. Reprise: najaar 2005. Website: www.frank-groothof.nl.

alle denkbare hoofdrollen in dit verhaal voor zijn rekening te nemen, louter door te wisselen van hoed, pet of muts.

Groothof begint het verhaal 'rappend', maar laat die moderne sneldichterstaal al snel achterwege om met zijn vaak rokkende begeleiders de mooiste melodieën uit het rijke oeuvre van de barokke Bach te gebruiken. Zingend als ging het om gewone spreektaal van gewone mensenkinderen, blijkt dan deze muziek van Bach de ideale vertaling te zijn voor de gevoelens in dit eeuwenoude drama met liefdevolle afloop.

'Sind Blitze, sind Donner' uit de 'Matthäus Passion' is hier een gedroomd koor als er grote onrechtvaardigheid moet worden uitgedrukt. Het gebruik van 'So is mein Jesu nun gefangen' ligt volkomen voor de hand en ook

hier is alleen al de melodie van 'Erbarme dich' voldoende om jong en oud tot muisstille ontroering te brengen. En de badinerie uit de tweede orkestsuite? Het is de ideale mythologische ringtone.

Slotkoor

Natuurlijk is in het begin het openingskoor van de 'Matthäus Passion' verwerkt en het zal niemand verbazen dat ook het slotkoor 'Wir setzen uns mit Tränen nieder' perfect wordt toegepast. Het knappe van al deze bewerkingen voor slagwerk, blokfluit, gitaren, elektronisch klavier en stemmen, is dat het genie van Bach volkomen overeind blijft. Bovendien blijkt het trio begeleiders, onder wie Kris Pels op piano, ook zelf behoorlijk mee te kunnen zingen.

Zelfs Bachs meerstemmigheid komt hier spelenderwijs tot zijn recht. Daarbij levert Janneke van Heeswijk op gitaar, mooie lyrische bijdragen en is slagwerkster Dionys Breukers in de rol van Ariadne een verrassend naturel acterend solozangeres. Maar 'Het monster van het Labyrint' is met al zijn direct herkenbare emoties toch vooral een lekkere, spannende en vooral de fantasie prikkelende theatervoorstelling voor 'volwassenen vanaf zeven jaar'.

HANS VISSER