

Frank Groothof dartelt door tijdperken heen

Plaats: De Lawei, Drachten. **Voorstelling:** Het monster van het labyrint. **Spel:** Frank Groothof. **Muziek en zang:** The Bach One's (Janneke van Heeswijk, Kris Pels en Dionys Breukers). **Belangstelling:** 450 bezoekers. **Nog te zien:** 12 maart (Leeuwarden) en 9 april (Heerenveen).

LEEUWARDEN De draad van Ariadne, die is nog wel redelijk bekend, en dat die gebruikt werd om de weg te vinden in een labyrint, dat misschien ook nog wel. Maar wie was Ariadne, en hoe zat het precies met dat labyrint? In zijn nieuwste voorstelling doet meesterverteller Frank Groothof het hele verhaal voor een jong publiek uit de doeken.

Ontleent hij het verhaal aan de Griekse mythologie, voor de muziek, die een belangrijke rol speelt, doet Groothof een beroep op het repertoire van Johann Sebastian Bach. Zijn bege-

leidingsband The Bach One's tovert de eeuwenoude klanken van de Duitse grootmeester om in nu eens een reggaerap en dan weer een bluesy ballad.

Eenvoud is de kracht van Groothof. Hij speelt net zoals kinderen dat zouden doen. Om een ander personage te verbeelden, zet hij eenvoudigweg een andere hoed of pet op en hup, dan is hij die persoon ook. En om de koningin van Kreta uit te beelden heeft hij zelfs aan een boa genoeg.

De vertelling die Groothof en zijn begeleiders in krap anderhalf uur op de planken zetten, is minder eenvoudig. Maar ook al zal geen van zijn jonge toehoorders deze Griekse mythe kennen, Groothof draait er zijn hand niet voor om. Van begin tot eind weet hij speels de vele wendingen in het verhaal zo op te lepelen dat het voor iedereen te volgen is.

Ook de decorstukken blinken

uit in eenvoud. Als toeschouwers in het Olympisch stadion fungeren simpele poppen, terwijl dat stadion zelf, net als het labyrint, wordt gebouwd van reusachtige blokkendoosblokken. Ook hier is de aansluiting bij de kinderwereld perfect.

Hoe klassiek het thema en de muziek ook zijn, Groothof mixt er naar hartelust moderne snufjes doorheen. Geregeld klinkt de ringtone van een gsm (ook Bach) en een extreme make-over wordt niet geschuwd.

Zo dartelt Groothof in deze speelse voorstelling van het ene tijdperk naar het andere. Het enige gevaar is dat het jonge publiek de zaal verlaat met het idee dat Bach de hofcomponist van de Kretenzische koning Minos was, maar dat mag de pret niet drukken.

ROELAND SPREY