

Bach en de Minotaurus

JACK FRÖLICH

Een zaal vol kinderen anderhalf uur bezighouden met een Grieks mythologisch verhaal en muziek van Johann Sebastian Bach is iets dat onmogelijk lijkt, maar Frank Groothof krijgt het voor elkaar. Met spanning kijken ze naar het verhaal van koning Minos van Kreta, koning Aigeus, zijn zoon Theseus en de Minotaurus op Kreta en daarnaast luisteren ze naar aria's, koren en koralen uit de *Matthäus Passion*. Wat heeft Frank Groothof in zich om kinderen zo van zijn voorstelling te laten genieten? In de eerste plaats is dit eenvoud en in de tweede plaats is dit fantasie.

Groothof werkt niet met grootse decors, maar met een grote bouwdoos, die achtereenvolgens een kasteel, een arena en het labyrint moet voorstellen. Hij is verteller en speelt de personen, door middel van een subtiel attribuut zoals een gele verenboa die Koningin Rita moet voorstellen, een paardrijcap als Minos en de gevaarlijke minotaurus als een pop. Uit de zaal haalt hij een van de aanwezige kinderen om hem te helpen het monster te overwinnen.

Ongeluk

Het verhaal gaat over het oude Athene en het volk van Kreta. Patsus, zoon van Minos is een uitstekend atleet. Hij wint alle atletiekwedstrijden, maar de Atheners zijn jaloers. Er wordt een ongeluk in scène gezet waarbij Patsus wordt gedood. Hierdoor ontstaat er oorlog tussen Athene en Kreta. Minos overwint met de hulp van Poseidon die een witte stier zendt met een vernietigende kracht. Uiteindelijk moet het volk van Athene ieder

jaar veertien kinderen leveren aan Minos die hij vervolgens offert aan het eenogige monster, de Minotaurus. Theseus kan dit leed niet meer aanzien, onderneemt zelf actie en hij weet uiteindelijk de Minotaurus te verslaan, zodat de kinderen niet meer geofferd hoeven te worden. Als happy end kan hij met zijn geliefde Ariadne, dochter van Minos, trouwen.

Groothof laat zich bijstaan door een live muziekensemble dat naast het musiceren ook een acteerrol heeft. Het trio The Bach One's speelt op gitaar, bas, synthesizer, drums en blokfluit. Janneke van Heeswijk, die zingt, drumt en de blokfluit bespeelt, heeft een heel prominente rol in het geheel. Zij fungeert als Ariadne die met haar bol wol Theseus door het labyrint helpt.

De muziek uit de *Matthäus Passion* blijkt een vondst te zijn. De teksten van Frank Groothof op deze muziek geven het gevoel dat alles goed in elkaar past. Groothof gebruikt bijvoorbeeld het koor *Sind Blitze, sind Donner* wanneer er grote onrechtvaardigheid wordt uitgedrukt. Wanneer er mobiele telefoons op de proppen komen, blijkt de bekende *Badinerie* uitstekend te voldoen. Heel stil was het ook in de zaal bij de melodie van *Erbarme dich*. Zo blijkt de synthese tussen muziek uit de *Matthäus Passion* van Bach en het oeroude Griekse mythologisch verhaal van de Minotaurus wel een heel bijzondere.

Voorstelling: 'Het monster van het Labyrint' door Frank Groothof m.m.v. The Bach One's

*Plaats: Harmonie, Leeuwarden
Belangstelling: 760 bezoekers*
