

Frank Groothof en Quinteto Zárate maken een juweel van 'Orpheus en de hellehond van de Hades'

FAMILIEVOORSTELLING

*Frank Groothof m.m.v.
Quinteto Zárate
Theater 't Voorhuys,
Emmeloord
vrijdag 31 maart 2006*

In de voorste rij van Theater 't Voorhuys stond vrijdagavond een man in wonderlijk uniform programma's te verkopen. 'De voorstelling begint niet voor ze uitverkocht zijn', zegt hij. Hij trekt zijn uniformjas uit en stapt het podium op en zegt: 'Ik heb al veel verteld van rochelende prinsessen en prinsen. Maar liefde is eigenlijk mijn favoriete onderwerp. Vroeger was ik op iedereen tegelijk verliefd. Er is een Grieks mythologisch boek waarin verteld wordt van een jongen die zijn hele leven op een meisje verliefd is.' 'Lekker rustig', zegt een jeugdige toeschouwer. Hij zag het meisje en het was alsof de bliksem insloeg. Haar naam was Euridice, maar hij noemde haar Jurieke. En hij vertelt verder over het dodenrijk, waarin zij terecht kwam.

Deze man werd ouder en ging zich minder goed verzorgen. Terwijl hij dit vertelde, trok speler en zanger Frank Groothof een uitgewoonde jas aan. Het gordijn opende zich en een blauw podium werd zichtbaar, waarin op de achtergrond muzikanten licht weemoedige klanken brachten, terwijl een oude man leunend op een stok hardop loopt te verzinnen hoe hij de hellehond weg zal lokken. Van gewoon vertellen, gericht op het publiek, betreden we met Frank Groothof die ons de rug heeft toegekeerd, het verhaal van liefde, leven en dood binnen. En gaan we met hem mee van de zonnige Griekse heuvels, waar hij Jurieke zag lopen, de bijenman met haar danste en de slang haar beet, naar de het dodenrijk, het rijk van Hades, bewaakt door de hellehond. Een vleermuis lijkt in 't Voorhuys even alle aandacht op te eisen. Maar het talent in stem en beweging van de acteur weet de aandacht vast te houden en de

vleermuis treedt niet meer op. De slang lijkt eerder een vrolijke knuffel dan een dreigend monster. En zo is er meer dat het dodenrijk of de onderwereld niet zwaar of dreigend maakt, maar ook kleurrijk, poëtisch, vrolijk of nuchter.

De muziek van Quinteto Zárate begeleidde het tangoduo La Zapada, die 'n invloeiende beweging van de liefde verhaalde. De musici veranderen in hellehonden met kleurrijke kammen, dat vonden enkele toeschouwertjes het mooiste. De laveloze veerman van de rivier de Styx zet in uitbundige nuchterheid met een rolstoelwiel als stuur de zoekende Orpheus over. 'De tijd heelt alle wonden, maar ik wist bij mij slijt het niet', zingt de magische zanger ingetogen. Zo komt hij in het rijk van Hades, waar hij de gesluierde Jurieke meekrijgt die hem als schaduw volgt. Maar hij kijkt om en verliest haar. Je geliefde proberen terug te halen uit de dood is geen eenvoudig thema voor een jeugdtheater. Frank Groothof staat bij de uitgang en verkoopt zijn cd's. Op de vraag 'Hoe durf je dit aan voor een jeugdprogramma', zegt hij: 'Ervaring die je hebt opgebouwd. Dat kun je vertellen, dat komt over.' En dat doet het.

De tango, de dans van de liefde, die de emotie beweging geeft. De kleuren, de muziek, de poezie van alles, de rust en de uitbundigheid die meerdere lagen raakt. Het slotakkoord, waarbij de veerman zijn pet hoog in de lucht gooit 'de liefde overwint alles'. Het is een juweeltje, de mooiste voorstelling van 't Voorhuys voor volwassen vanaf 7 jaar.

Jozien Vos

