

Gezellig tochtje naar het schimmenrijk

Plaats: Posthuis, Heerenveen. **Voorstelling:** Orpheus en de hellehond van Hades. **Speeldatum:** zaterdag 8 april. **Uitvoering:** Frank Groothof (spel, zang), Quinteto Zárate (muziek) en Tango La Zapada (dans). **Belangstelling:** bijna 400 bezoekers (uitverkocht). **Nog te zien:** 26 april, De Harmonie. Leeuwarden.

HEERENVEEN - Ook voor zijn nieuwste jeugdtheaterprogramma doet meesterverteller Frank Groothof weer een gulle greep in de klassieken. Dit keer laat hij zich inspireren door de vertelling over de Griekse zanger Orpheus en zijn geliefde Euridice, die hij voor het gemak maar Jurieke heeft gedoopt.

Speels vertelt Groothof aan het begin van de voorstelling heel in het kort de voorgeschiedenis, om z'n publiek als het ware het verhaal binnen te lokken. Dan trekt hij een versleten jas aan, zet een pruik op, en op dat moment is hij Orpheus als oude man, die terugkijkt op het noodlot dat hem getroffen heeft.

Dan wordt de rol van de jonge Orpheus overgenomen door danser Muzaffer Demiray, die samen met z'n danspartner Birkit Wildenburg als Jurieke door de Griekse velden dartelt. We zien hoe Jurieke wordt verleid door de bijenman, door Groothof prachtig neergezet in een fout trainingspak en petje, waarna ze door een slang gebe-

ten wordt en het dodenrijk van koning Hades betreedt.

Dan begint Orpheus' tocht naar het schimmenrijk, om zijn geliefde terug te voeren naar het land der levenden. Op die tocht moet hij eerst de vijfkoppige hellehond, door de vijf muzikanten prachtig neergezet als skinheads in leren jekkers, om de tuin zien te leiden. Vervolgens maakt hij met Groothof in de rol van veerman Charon een tochtje over de doodsrivier.

Zo dramatisch als de oorspronkelijke versie is, zo luchtig verpakt Groothof het verhaal. De skinheads bezingen vrolijk de geneugten van de onderwereld ('Je zou nog sterven voor je plezier') en ook veerman Charon maakt van de oversteek een gezellig boottochtje.

En zo ademt de hele bewerking van dit in oorsprong toch dramatische verhaal een luchtige aanpak, waar volop ruimte is voor kwinkslag en knipoog. Wat te denken van de tekst die koning Hades zijn gade Persephone toezingt: 'In 't zicht van haar billen vergeet je haar grillen'.

Zoals we van eerdere Groothof-producties gewend zijn, is ook de muziek tot in de puntjes verzorgd. Dit keer tekent tango-ensemble Quinteto Zárate voor de muzikale begeleiding. Niet alleen excelleren ze in de tango, die prachtig het smartelijke verlangen van Orpheus verklankt, maar ook in andere Latijns-Amerikaanse stijlen weten ze prima de weg.

ROELAND SPREY