

Sjonnie en Bep weten Porgy en Bess tot leven te poetsen

Jeugdtheater

'Porgy&Bess', familievoorstelling van Frank Groothof en Jazzorkest Dig d'Diz, is te zien: 27/12 in Genk, 5/1 in Helmond, 11/1 in Maaseik, 19/1 in Heerlen, 20/1 in Spijkenisse, 27/1 in Nieuwegein. Tournee t/m 21/6.
Info: www.frankgroothof.nl

Een ploegje schoonmakers rent gejaagd over het toneel. De opera 'Porgy en Bess' moet zo direct beginnen maar een lamp is op de grond gevallen. Overal ligt glas. Leunend op zijn bezem vertelt schoonmaker Sjonnie dat hij precies weet waar dit verhaal over gaat: liefde, jaloezie, drugs en 'discriminatie'. Intussen vindt zijn collega Bep een leuk, rood jurkje tussen de rekvisieten. Ze trekt het aan en het zit haar als gegoten: ze lijkt wel een fotomodel. Bewonderend nagefloten door de mannen, danst ze over het podium. Sjonnie valt als een blok voor zijn Bep.

Samen met Jazzorkest Dig d'Diz

speelt Frank Groothof de muziektheatervoorstelling 'Porgy&Bess', met Sjonnie, Bep en de andere schoonmakers in de hoofdrol. Deze raamvertelling is een mooie vondst, want de opera speelt aan de zelfkant van de samenleving in de sloppenwijken van New Orleans. Met bekende liedjes als 'Summertime' en 'I Got Plenty O' Nuttin' en een hartverscheurend liefdesverhaal. De jazzy klanken van saxofonist Jan Menu, gitarist Maarten van der Grinten en contrabassist Jan Voogd en de hese stem van zangeres Marzieh Reyhani zorgen voor een zwoele sfeer.

Het is zomer, de personages slenteren over straat of hangen op een bankje en niemand heeft haast: „Summertime and the living is easy”. Groothof speelt de drie geliefden die naar de hand van het mooie meisje Bess dingen. De een speelt hij met enorme schoudervullingen als een stripversie van een botte krachtpatser en de ander als een gladde loverboy die haar sluw aan de drugs helpt.

De derde heeft een mank been en een hart van goud en al laat Bess hem steeds weer in de steek, hij blijft als een trouwe hond op haar wachten.

Op de achtergrond zien we de armoedige huizen van een zwarte wijk in New Orleans en we horen het verhaal over drugs, geweld en foute mannen, maar de voorstelling blijft nog een beetje vlak. Groothof ontroert in zijn rol van de manke, melancholieke Porgy die zijn geliefde tot zijn grote verdriet aan lager wal ziet raken.

De rol van Bess komt minder uit de verf. Marzieh Reyhani huppelt van de ene man naar de andere maar al leidt de rivaliteit tussen haar bewonderaars tot moord en doodslag, ze lijkt er niet zo mee te zitten.

Muzikaal is de opera met de mannen van Dig d'Diz een lust voor het oor en het verhaal staat als een huis. Maar iets meer bloed, zweet en tranen zou schoonmakers Sjonnie en Bep in 'Porgy&Bess' niet misstaan.

Anita Twaalfhoven
