

Tovenaarsleerling pakt de jeugdige zaal in

Jeugdconcerten

Frank Groothof en Jos van der Kooy met 'De Tovenaarsleerling' in de serie 'Kids' van de Robeco Zomerconcerten in het Amsterdamse Concertgebouw op 3 juli. In dezelfde serie volgt op 10 juli het Combattimento Consort Amsterdam en op 25 augustus het Trio Vidalita. Informatie: 0900-8012 of www.robecozomerconcerten.nl

„Wat moet ik spelen?“, vraagt organist Jos van der Kooy aan verteller Frank Groothof. „Je lievelingstoon“, antwoordt hij. Maar alle tonen zijn hem even lief en zo begint, met een kakofonie van geluid uit het monumentale orgel in de grote zaal van het Concertgebouw, 'De Tovenaarsleerling'. De organist, die verscholen zit achter de toetsen en pijpen van zijn instrument, is te zien op een groot beeldscherm. Groothof staat helemaal alleen op het grote podium en hij vertelt het verhaal alsof hij bij je thuis in de huiskamer zit en losjes aan het improviseren slaat. Al heeft hij geen decor, kostuums of rekwisieten, de bomvolle zaal van jon-

ge fans hangt aan zijn lippen. De tovenaarsleerling heet Hans en gaat als zoon van een armlastige kasteelheer in de leer bij een heks om goud te toveren. Op het podium staat alleen een bezemsteel, maar we geloven meteen dat dit de heks is 'met een haakneus en een zwart mantelpak'. Zij zet de arme jongen meteen aan het werk en net als Assepoeter moet hij de hele dag door schoonmaken. Wie zijn ziel verkoopt, verliest zijn schaduw – 'of wel zijn onderbewuste' zegt Groothof in een terzijde voor de ouders in het publiek – en is een mens zonder wilskracht. Op mu-

ziek uit de pijpen van het orgel, danst Hans naar de pijpen van de boze heks en raakt hij elke dag dieper in de put.

Van der Kooy zet het verhaal kracht bij met composities van Bach en tovert muziek van trompetten, hoorns, tuba en hobo uit het orgel. Als je de ogen sluit hoor je hoe muzikaal Groothof zijn verhaal vertelt. Met melodieuze stem en expressieve performance brengt hij de emoties van Hans tot leven, die steeds

verder in het nauw raakt en de wanhoop nabij is. Maar dan verzint de jongen een list. Hij daagt de heks uit om haar toverkunsten te laten zien en nadat zij achtereenvolgens in een brullende leeuw en een vuurspuwende draak is veranderd, vraagt hij slim: „Een heel klein beestje is zeker te moeilijk voor je?“ Zo eindigt de akelige toverkol als een platgetrapte kakkerlak onder de schoen van de jongheld en slaakt de hele zaal een zucht van verlichting.

Anita Twaalfhoven

Kalender

'Het meisje en het monster'. Het Gelders Orkest brengt met muziektheater De Plaats een klassieker over de ontmoeting tussen een doodgewoon meisje en een bijzonder monster. Te zien: 8 t/m 11/7 en 15 t/m 18/7 in Arnhem. Informatie: 026-3701389 of www.theaterdeplaats.nl

Julidans Break, rap en battle staan dit weekend centraal in het festival Julidans. Met beenbrekende hiphop van de Franse Compagnie Käfig en eenmix van streetdance, jazz en ballet van de Engelse Irvéeen Lewis dance Company. Te zien: 9 t/m 11/7 in Amsterdam. Informatie: 020-6242311 of www.julidans.nl