

## Volwassen onderwerpen met kinderlijke naïviteit

**Fien Veldman**

**E**en muziektheaterproductie voor volwassenen vanaf zeven jaar. Zo omschrijft Frank Groothof zijn voorstelling *Vincent van Gogh, een leven in schilderijen*. Hiermee is niets te veel gezegd; het is een toneelstuk dat aan de hand van verschillende soorten klassieke muziek en de schilderijen van Van Gogh is opgebouwd. Groothof speelt de ene keer Vincent, de andere keer zijn broertje Theo. Wanneer Vincent door zijn ouders naar een kostschool wordt gestuurd, omdat vader, een dominee, genoeg heeft van zijn streken, begint de briefwisseling tussen hem en Theo.

De voorstelling is gebaseerd op deze brieven van Vincent aan zijn broertje, die in zijn jonge jaren een enorme bewondering heeft voor zijn grote broer; hij kan jonge uiltjes uit de boom halen, mooie verhalen verzinnen en zelfs al met losse handen fietsen. De sterke band die Vincent en Theo hebben, wordt duidelijk naar voren gebracht in het stuk. Zonder onduidelijk te worden, speelt Groothof de twee rollen moeiteloos. Met bril is hij Theo, met petje Vincent.

Het verhaal wordt op chronologische wijze verteld, waardoor het helder blijft. Vincent wordt als jongetje van elf naar de kostschool gestuurd, en denkt dat hij misschien wel 'echt een rare' is, omdat hij niet meer bij zijn ouders mag wonen. Hij komt in aanraking met de kunstwereld, omdat zijn vader vindt dat hij eens iets met zijn leven moet gaan doen. Tussendoor komt hij ook nog in een gesticht terecht omdat „ze zeggen dat ik steeds moeilijkheden maak”. Theo blijft hem steunen, financieel, door hem iedere

maand een deel van z'n salaris te sturen, en mentaal, door hem steeds maar weer te vertellen dat het wel goed komt. Absolute broederliefde.

Maar Vincents schilderijen verkopen niet, zijn liefde blijft niet bij hem en z'n gekte blijft hem achtervolgen. Vincent wil heel veel, maar het lukt gewoon allemaal niet. Groothof weet het donkere levensverhaal van Van Gogh echter om te vormen tot een stuk waarin de zwaarte niet overheerst. Door de kleurige schilderijen op de achtergrond, de pakkende muziek en de kinderlijke naïviteit waarmee Groothof het verhaal vertelt, blijft het luchtig.

### **Inlevingsvermogen**

De uitvoering van het stuk getuigt van een groot inlevingsvermogen in de geest van het jonge publiek, zonder kinderen te onderschatten. Je kunt best een familievoorstelling maken waar volwassen onderwerpen zoals eenzaamheid, artistieke onbegrepenheid en financiële problemen worden behandeld. Kinderen kunnen wel tegen een stootje. Daarnaast zorgt het minimale decor in combinatie met de projectie van Van Goghs schilderijen voor de prikkeling van de kinderlijke fantasie.

We leren via Vincent over het pointillisme en het impressionisme, Gauguin en Japanse pentekeningen; allerlei zaken waar hij inspiratie uit putte. De voorstelling blijft tot het eind toe boeien. Het leven van de schilder, waarin nooit een werk werd verkocht, is door Groothof met verve in beeld gebracht.

**i** *'Vincent van Gogh, een leven in schilderijen' door Frank Groothof in De Harmonie in Leeuwarden, 400 bezoekers*